

Iconografia  
n.º de inv. 24.844 (inv. 1946) Proc. 16/23  
"Sessão do Conselho de Estado que decidiu a Independência do Brasil" - óleo de Georgina de Albuquerque - 1922  
Proc: Adquirido pelo Governo Federal para o M. N. por ocasião da comemoração do Centenário.  
Dim.: 210 x 260  
Localização: antiga Sala D. Pedro I 006.197 →

N.º ORDEM 7415 (7414) N.º CATALOGO 24.844  
OB. SESSÃO DO CONSELHO DE MINISTROS-2/9/1822-ÓLEO/  
AUTOR ALBUQUERQUE, Georgina de 1922  
ASSUNTO ICONOGRAFIA FATOS HISTORICOS  
PROCEDENCIA TRANSFERÊNCIA ESCOLA DE BELAS ARTES  
Aquisição do Gov. Fed. no centenário da Independência  
COLEÇÃO  
ESTADO DE CONSERVAÇÃO 02 CR 100.000,00  
DIMENSÕES 210 x 260  
LOCALIZAÇÃO 03.1.4  
006.197 R.84.026.213

R.84.026.213  
N.º Catálogo: 24.844  
Objeto: Óleo sobre tela  
Autor: Georgina de Albuquerque  
Assunto: Sessão do Conselho de 2 de setembro de 1822 que decidiu a Independência do Brasil.  
Procedência: Transferência  
Coleção: Escola de Belas Artes - Transferência  
Estado de conservação: Bom (limpeza, verniz novo no local - 1960)  
Dimensões: 2,65 x 2,10  
Localização: Sala da Independência, - Parede nº 6  
006.197

Sessão do Conselho realizada a 2 de setembro de 1822.

Ref. documental  
Proc. 16/23  
02 15.3.3

Esopo S. Leopoldo - Jul/24  
Adquirido pelo Governo para o UHN  
Epoca cemim centenario - 1922  
Estado  
Sessão do Conselho de Ministros, de  
de setembro de 1822.

24.844

1924

R84.026.213

Objeto: "Sessão do Conselho de Estado que decidiu a Independência do Brasil" Quadro a óleo de Georgina de Albuquerque

Modo de aquisição:

Procedência: Adquirida pelo Governo Federal para o Museu Histórico por ocasião da comemoração do Centenário

Data da entrada:

Nº da Guia:

Estado de conservação

006.197



Obras no M.H.N.

1.º de

2.º de

415 - Sessão do Conselho de Ministros; óleo - 24.844

762 - Alfredo Valadao; óleo - 60.60

de Albuquerque, Georgina

S. Paulo - 4-2-1904

N.º Catálogo

006.197



7414

N.º Catálogo

R84.026.213

Objeto: Seção do Conselho de Ministros

Autor: Georgina de Albuquerque - 1922

Assunto: Iconografia

Procedência:

Coleção:

Estado de conservação:

Dimensões:

Localização: Exposição Permanente

Sala 4

006.197

Josina de Albuquerque.

Nasceu em Taubaté, est. de S. Paulo, em 4/2/1885 e em 1904 matriculou-se na E. N. B. A. Partiu com seu marido Lucílio de Albuquerque para a Europa em 1906 ali frequentando a Esc. de B. Artes de Paris.

Foi premiada no salar de 1912 com a prof. med. de prata e no de 1919 com a prof. med. de ouro. Foi aluna de H. Bernardelli e vive docente da E. N. B. A.

quantidade 1972: 7414

localização: 0709.1.4

NH.

n.º Ca Salvo. 24.844 / C.6.1 R84.02.C.213 192.00

Atas do Conselho de 2 de Setembro  
de 1822 que decidiu a Independência  
do Brasil.  
Obras de Georgina de Albuquerque,  
1922.  
Transf. da Orçã de Belas Artes.

233-67 cat. 1924.

Junta 1964 Preço ca. 500,00,00  
Valor - 70.000,00 006.197

S. P. I - Par. 3 Em exposicão: Sala 1.º Reinado Gb.  
Bellonca 15/6/77.

Sessão do Conselho de 2 de setembro  
de 1822 que decidiu a Independência  
do Brasil.

Óleo de Georgina de Albuquerque, 1922.

Transf. da Escola de Belas Artes

233-67 cat. 924

valor - 70.000,00

embolso 1972: 7444

R84.02.6.213

localização: 0703.1.4

Tabela 3'

006.197

gê.

MHN  
Seção de Arquivo Fotográfico

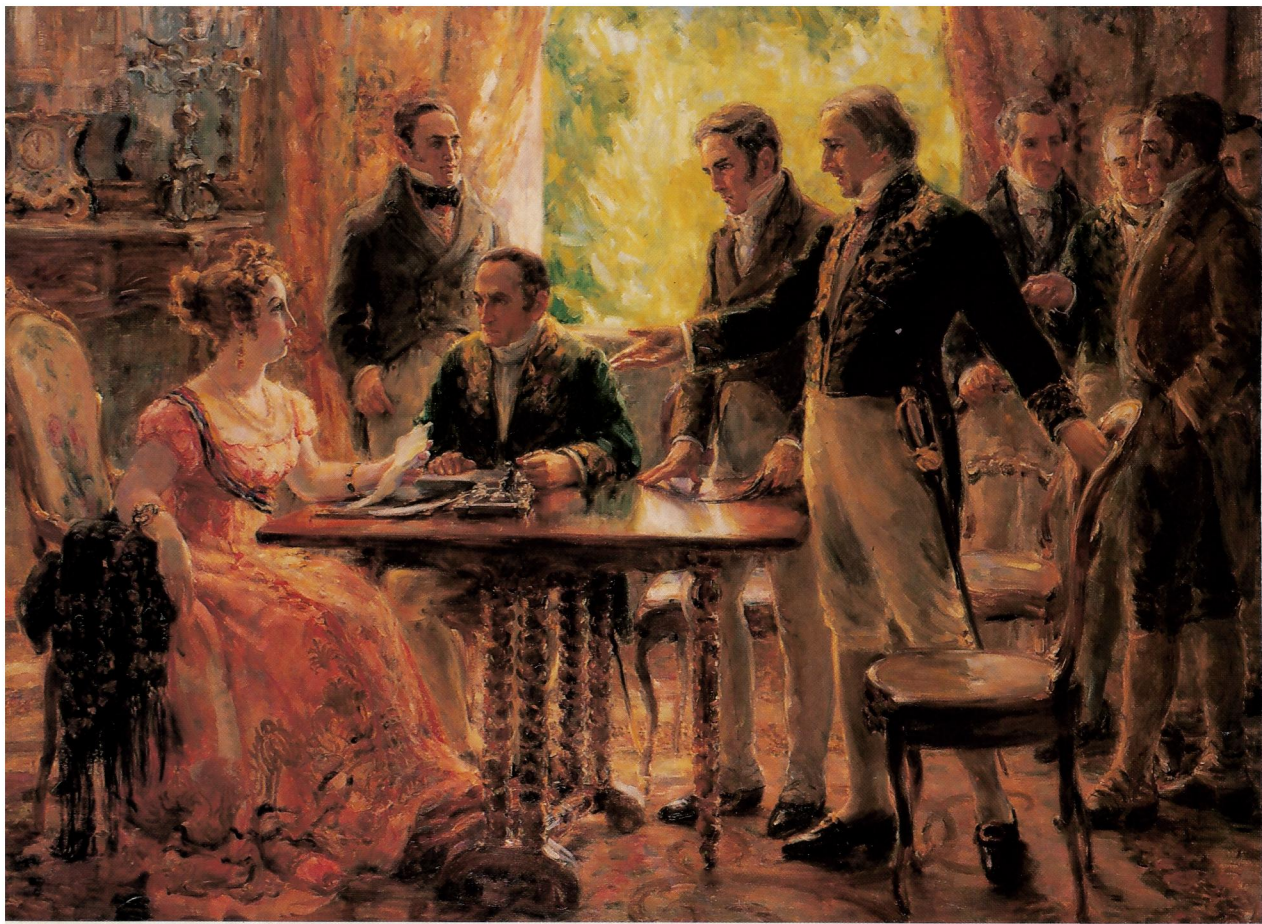
A - ICONOGRAFIA

Nº 365



Sessão do Conselho de Ministros.  
Óleo/tela de Georgina de Albu -  
querque, 1922.

006.197 x



GEORGINA DE ALBUQUERQUE  
(1785-1962)

SESSÃO DO CONSELHO DE ESTADO

Óleo sobre tela; assinado; 1922; 2 600 x 2 070 mm

006.197

172 - Sessão do Conselho de Ministros de 28 de agosto de 1822.

Officio de Georgina de Albuquerque.

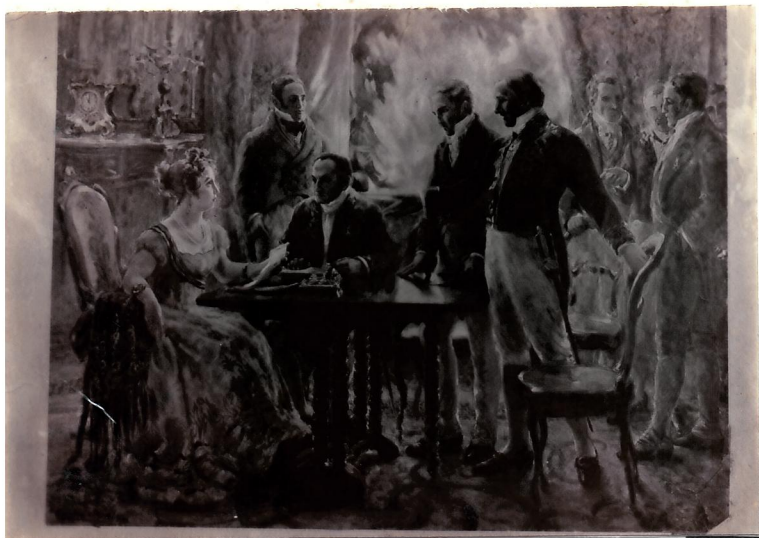
006.198

A Princesa D. Leopoldina, cercada pelo Ministério  
 sobre de José Bonifácio as ponderações que figura em que se  
 recebeu pelo correio Paulo Biegano sua famosa carta a D.  
 Pedro, recebida por sua Alteza às 4½ da tarde de 7 de  
 setembro, a margem do Espicanga. A cena foi pintada re-  
 gundo os informes do Conde de Antonio Menezes de Drum-  
 mond, nas Anotações à Biografia, in "Anais da Bibliotheca  
 Nacional", vol. XIII.

Procedencia = Legações do Príncipe Federal e 1822;



Reunião do Conselho de Ministros  
a 2/9/1822. Óleo de Georgina de  
Albuquerque.



006.197



*Reunião do Conselho de Estado que decidiu a Independência do Brasil. Autoria de Georgina de Albuquerque (1885 - 1862).  
922. 2,05m x 2,65m. MHN.*

006.197



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
MUSEU HISTÓRICO NACIONAL

R.84.02.G.213

006.197

Objeto: *Resolução do Conselho de Ministros - 2 de setembro de 1822 - óleo / tela - 192.*

Modo de aquisição: *- Georgina Choua Andrade de Albuquerque  
(Compra, doação, permuta, transferência)*

Procedência: *Aquisição do Governo Federal  
(1883-1862)*

Número de ordem: *1.529* Número do catálogo: .....

Localização: *Sala do 1º Reinado*  
(Sala, parede, vitrina, etc.)

Estado de conservação: .....

Valor: .....

Dimensões: *240 x 260 cm.*

Bibliografia: *Cat. da Expo. Ememorativa do Centenário da Abdição (1821/1921)*

Descrição, histórico e comentário do objeto:

Unidade representando o Emelho de Oliven-  
tios, tendo ao centro, sentada à mesa, a Sra. D. Leopoldina,  
suave de José Bonifácio as produções que lhe fizeram expedito  
pelo erro Paulo Breyer, e sua jovem carta a D. Pedro, me-  
lida em 4, mais de tarde do dia 7 de setembro as margens do  
Sprague. Comagens: José Clemente Saiz, de pi, as lido; Martinico,  
sentado; Chirande Montenegro, chamei outubro Farinhe, Nôze de  
Boze outubro.

— X —

.....  
Visto do Chefe

10 10 77

.....  
Data

.....  
Ass. do bj  
.....  
Conservador

.....  
Departamento de Imprensa Nacional —



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE  
MUSEU HISTÓRICO NACIONAL

1.ª SEÇÃO — HISTÓRIA

Objeto: " Conselho da Independência ". *De* 7 de setembro de 1822. Oleo de Georgina de Albuquerque

Modo de aquisição: *Transferecia*

(Compra, doação, permuta, transferência)

Procedência:

(Lugar de onde veio o objeto)

Número de ordem: *J. 509*

Número do catálogo:

Localização: sala Pedro I

(Sala, parede, vitrina, etc.)

Estado de conservação: Bom

Valor:

Dimensões:

Bibliografia:

006.197

Descrição, histórico e comentário do objeto :

Personagens que figuram no quadro |

1º - Princesa Leopoldina

2º - De pé, ao lado - José Clemente Pereira

3º - Sentado - Martim Francisco - *Ministro da Fazenda*

4º - Dupla de pé ao redor da mesa - o que segura um documento - Gonçalves Ledo - *Conselheiro*

5º - De pé, segurando a cadeira e braço direito estendido - José Bonifácio. *(Ministro do Suprimento e Esportes)*

6º - De pé, ( grupo de 4 vultos ) - Com a mão na cadeira, perto da cortina - Miranda Montenegro *(Juiz de Paz)*

7º - Proximo a Miranda, Farinha. *(Manuel Antonio Farinha (Ministro da Fazenda))*

8º - De pé, com a mão no bolso - Conselheiro Obas

9º - Nobrega - ( só a cabeça ). *Seiz Ferreira da Nobrega de Souza Britinho - (m. Guerra)*

Esquema feito pela artista.

Visto do Chefe

1949

Date

Manaf

Conservado



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE  
MUSEU HISTÓRICO NACIONAL

1.ª SEÇÃO — HISTÓRIA

Objeto: "Sessão do Conselho de Estado que decidiu a Independência do Brasil" - Oleo de Georgina de Albuquerque, 1922.

Modo de aquisição: Compra

Procedência: Governo Federal

Número de ordem: 1.529

Localização: Sala D. Pedro I (parede)

Estado de conservação: Bom

Valor: 50:000\$ -

Dimensões: 2,10 x 2,60

Bibliografia: Catalogo da Exposição Comemorativa do Centenario da Abdicação (1831 - 1931)  
Museu Histórico Nacional

de 2/9/1822

006.197

1

(Compra, doação, permuta, transferência)

(Lugar de onde veio o objeto)

Número do catálogo:

(Sala, parede, vitrina, etc.)



MINISTERIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
MUSEU HISTÓRICO NACIONAL

006.197

Objeto: 172 Sessão do Conselho de Ministros de 28 de agosto de 1822. Oleo de Georgina de Albuquerque.

Modo de aquisição: .....  
(Compra, doação, permuta, transferência)

Procedência: Aquisição do governo Federal de 1922.

(Lugar de onde veio o objeto)

Número de ordem: ..... Número do catálogo: .....

Localização: Sala Pedro I .....  
(sala, parede, vitrina, etc.)

Estado de conservação: .....

Valor: .....

Dimensões: .....

Bibliografia: .....

Descrição, histórico e comentário do objeto :

A Princesa D. Leopoldina, cercada pelo Ministério, ouve de José Bonifácio as ponderações que fizera com que expedisse pelo correio Paulo Bregaro sua famosa carta a D. Pedro, recebida por sua Alteza as 4 1/2 da tarde de 7 de setembro, a margem do Ipiranga. A cena foi pintada segundo os informes do Conselheiro Antonio Menezes de Drumond, nas Anotações à Biografia, in "Anais da Bibliotheca Nacional", vol. XIII.

.....  
Data

.....  
ConserVador

.....  
Visto do Chefe



Nº DE REGISTRO: 24.02.6.243

006.194

CÓDIGO: 02.6NºS ANTERIORES: 7415 (cop); 28.844 (med cat); 94.844 (cat); 7414 (cat)  
233-67 (cat. 1924)OBJETO:  Pintura HistóricaAUTOR: ALBUQUERQUE, Georgina deTÍTULO: Sessão do Conselho de MinistrosDATA: 1922LOCAL: [Rio de Janeiro]MATERIAL/TÉCNICA/SUPOORTE: pintura óleo / tela265 x 208 cmDIMENSÕES: 2,60 x 2,07 m (champi) Moldura: 236 x 293 cmPROCEDÊNCIA: Escola Nacional de Belas Artes - Transfêrencia  
Proc. 16/23 doc. 4.1ESTADO DE CONSERVAÇÃO: 4 - BOMLOCALIZAÇÃO: Sala 8 - Exp. Memória do Est. ImpenTERMO DE INDEXAÇÃO: INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

<u>SIVA, José Beneditino de Andrade e</u>	<u>PEREIRA, José Clemente</u>
<u>ANDRADA, Martin Francisco Ribeiro de</u>	<u>LEDO, Joaquim Gonçalo</u>
<u>MONTENEGRO, António Pinto de Miranda</u>	<u>FARINHA, Manuel António</u>
<u>COUTINHO, Luis Pereira da Nobrega de Sousa</u>	

OBS: Aquisição do Governo Federal em 1922- Antiga Escola Nacional de Belas Artes é atualmente a  
Escola de Belas Artes da U.F.R.J., localizada na Cida  
Universitária (Ilha do Fundão).- Fato histórico ocorrido em 02/09/1922. A composição  
foi elaborada pela autora de acordo com as informações  
do Conselho António Meneses deCADASTRADO POR: VADATA: 20/ outubro/85Drummond (Anotações a  
biografia - Traz da Biblioteca Nacional, vol XI  
Georgina Moura Andrade de Albuquerque - pintora  
artista (1885-1962). Estudou na E.N.B.A no Rio de Janeiro

perfil à direita, a Primeira Leopoldina  
cabelos castanhos-duros, presos, brinco com pedras  
vermelhas, colar de pérolas de duas voltas  
vestido comprido, decotado, de mangas  
curtas, em tons rosas, banda nas cores  
branco, azul, vermelho e amarelo; braço  
esquerdo sobre mesa, mãos segurando  
papel; braço direito apoiado no braço da  
cadeira, recoberto por espécie de xale por  
com franjas.

No centro, mesa retangular com pernas  
tecidas, tendo sobre tampo escurivani  
e pena. Em torno desta da esquerda  
para a direita: José Clemente Pereira, de pé,  
casaca em tons cinzas, calça branca,  
gravata em laço, preta, dedo polegar da  
mão direita apoiada no bolso da calça;  
Martim Francisco Ribeiro de Andrade e Silva  
sentado, casaca verde, braços sobre me-  
sa; Yoaquim Gonçalves Ledo, de pé, casaca cin-  
zabô e calça brancas, mãos apoiadas sobre  
mesa, a esquerda segurando espécie de  
papel; José Bonifácio de Andrade e Silva  
de pé, casaca verde com bordados dourados,  
calça e meias brancas, sapatos pretos,  
espada pendente da cintura, braço direito  
levantado, mão espalmada; braço esquerdo  
estendido para o lado, mãos segurando  
espaldar de cadeira.

No segundo plano, na lateral direita, de  
Caetano Pinto de Miranda Montenegro, ca-  
deite cinzas, calça e jabô brancos, mãos  
sobre espaldar de cadeira; Mamuel Antonio  
Pinna, casaca verde com ornatos dourados, bra-  
ço direito articulado à altura da cintura, mãos le-  
vemente dechadas; Conselheiro Obes, de perfil, cas-

vestido comprido, decotado, de mangas curtas, em tons rosas, banda nas cores branco, azul, vermelho e amarelo; braço esquerdo sobre mesa, mãos segurando papel; braço direito apoiado no braço da deusa, recoberto por espécie de xale por cima das mãos.

No centro, mesa retangular com pernas tecidas, tendo sobre o mesmo escrivaninha e pena. Em torno desta, da esquerda para a direita: José Clemente Pereira, de pé, casaca em tons cinzas, calça branca, gravata em laço, preta, dedo polegar da mão direita apoiada no bolso da calça; Martim Francisco Ribeiro de Andrada e Silva sentado, casaca verde, braços sobre mesa; Joaquim Gonçalves Ledo, de pé, casaca cinza e calça brancas, mãos apoiadas sobre mesa, a esquerda segurando espécie de papel; José Bonifácio de Andrada e Silva de pé, casaca verde com bordados dourados, calça e meias brancas, sapatos pretos, espada pendente da cintura, braço direito levantado, mão espalmada; braço esquerdo estendido para o lado, mãos segurando espaldar de cadeira.

No segundo plano, na lateral direita, de Caetano Pinto de Miranda Montenegro, caçote cinzas, calça e jaco brancos, mãos direita sobre espaldar de cadeira; Mamuel Antonio Pinheiro, casaca verde com ornatos dourados, braço direito articulado à altura da cintura, mãos levemente fechadas; Conselheiro Obes, de perfil, casaca em tons castanhos, calça e meias acinzentadas, mão esquerda no bolso da calça; próximo deste, na extremidade superior esquerda, ca  
do Rui Pereira de Nóbrega e Silva e Teodoro

68/1/20

Continuação desenhos:

006.198

No fundo, no canto superior esquerdo, de  
lhes de console e sobre este: relógio, can-  
labro e espelho. No centro e à direita  
cortina em tons rosas, amarelos e azuis  
aberta, deixando à mostra janela e  
detalhes de folhagens verdes e amarela

ASSINATURA: Georgina de Albuquerque 1922

(em tinta sépia, no canto infe-  
esquerdo)

Obs.: Moldura em madeira dourada, com conc-  
dos e flores nos ângulos e no centro das la-  
rais e das partes superior e inferior.

006.198

Nº e registru:

Descrição:

Percebeu-se a entrada no inferior de uma sala.  
 Em 2º plano a esquerda assentando  
 em três cadeiras segue ferradura de  
 perfil retado e direita murra das extremidades  
 da mesa. Cadeiras brancas em coque, olhas aqui  
 voltadas para direita. São 4 cadeiras brancas com  
 rosa. Uma colar de 2 voltas, 2 pulseiras, cinco  
 pingentes e o buco da sandália.  
 Apoio para o direito sobre a cadeira onde se viu uma  
 xale negro forrado.

Brasão esquerdo sobre a mesa segue papéis,  
 sobre isto temos um trinteiro.  
 Ao seu lado figura masculina sentada com as mãos  
 sobre a mesa. Traje verde com namaguro  
 dobrado e corria branca.

Na outra extremidade de mesa, à direita, figura masculina  
 de pé, braços estendidos à frente argumenta, outro braço  
 para sobre a cadeira que está ao seu lado.  
 Traje verde verde com namaguro dobrado calças papo branco  
 meio de verde com sapato negro com fivela. Pende o  
 cinturo sobre ombreira da.

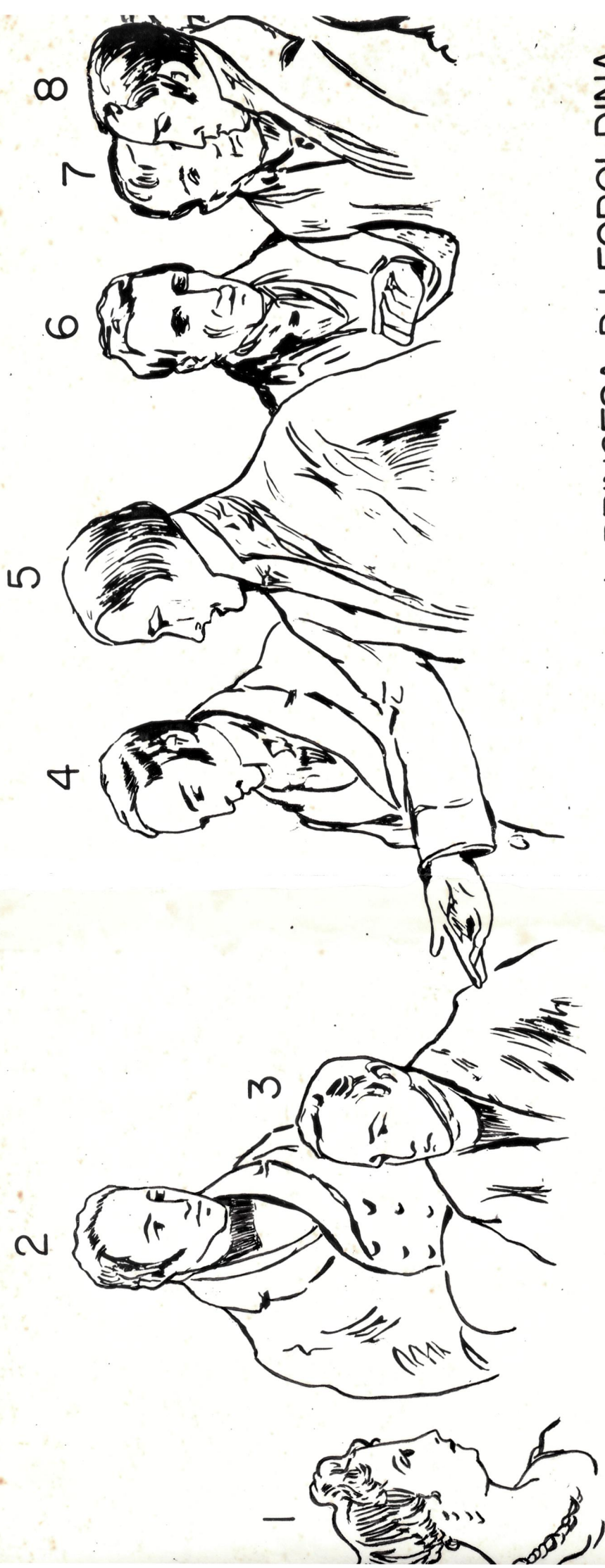
Ao seu lado de pé figura masculina com as mãos  
 apoiada na mesa, segue documento. Usa traje, cinto.  
 Em 2º plano a esquerda figura masculina de pé  
 em traje cinto à direita grupo de 4 homens  
 sendo 2 empunhados e 2 em traje cinto conversam e  
 observam a cena.

Compendo o ambiente, ao fundo, volumes, consola, relógio,  
 espelho, candeeiros e folhagens.

OBS: Assinado no canto inferior esquerdo:

Georgina Albuquerque 1922

Antal. Max



- 1- PRINCESA D. LEOPOLDINA
- 2- JOSÉ CLEMENTE PEREIRA
- 3- MARTIM FRANCISCO
- 4- GONÇALVES LÉDO
- 5- JOSE BONIFÁCIO
- 6- CAETANO P. MIRANDA MO
- 7- MANOEL ANTONIO FARIN
- 8- CONSELHEIRO OBES
- 9- LUIZ PEREIRA DA NOBR

MONTENEG

006.197