

N. ORDEM 7694.5 N. CATALOGO 40.156.5
(7693.5)

OB-VIA-SACRA-RETÁBULO COLOCADO NA RUA DAS PORTAS
DO CARMO NA PROCISSÃO DOS PASSOS-BAHIA Final sec
XVII começo XVIII OLEC/MAD.
AUTOR N/ID.

ASSUNTO ICONOGRAFIA ARTE RELIGIOSA

PROCEDENCIA DOAÇÃO JOSÉ MARIANO FILHO

COLEÇÃO

ESTADO DE CONSERVAÇÃO 03

DIMENSÕES

LOCALIZAÇÃO 01.1.0

006,254

Ref. bibliográfica
CARVALHO, Nair de
M. Os Painéis dos
Antigos Passos da
Bahia. vol. II. 1941
Anais do M.H.N.

02 15.2.2

Ref. bib.
CARVALHO, D.
M. Os Painéis
Antigos Passos
Vol. II - 1944
Anais do M.H.N.

MHN

Seção de Arquivo Fotográfico



A - ICONOGRAFIA

Nº 05

Painel dos Antigos Passos da
Bahia, existente no MHN. Pin-
tura sobre madeira.

Anais - Vol. II - D. Nais Gar-
valho, pg. 141.

006.254 ✓
~~006.254~~

Anais do Museu Histórico Nacional
volume II: 1941

OS PAINÉIS DOS ANTIGOS PASSOS DA BAÍA

O Museu Histórico possui nove curiosos painéis representando os Passos da Paixão de Nosso Senhor Jesus Cristo: seis pintados sobre madeira, com antigas molduras douradas, de estilo barroco, e três pintados sobre tela com molduras singelas, envernizadas, postas modernamente. Esses painéis foram oferecidos pelo Dr. José Mariano, que os trouxe da Baía, onde os adquiriu num antiquário. Nas costas de alguns deles, lê-se, escrita à mão, a indicação do lugar onde deviam ser colocados: *Largo do Acebispo, Portas do Carmo, Terreiro, Saldanha, Atrás da Sé e Praça do Terreiro*. Nada mais se sabe a respeito de tão interessantes documentos. Não trazem assinatura do pintor, nem indicações que possam facilitar o estudo dos mesmos.

Os pintados em madeira revelam grande ingenuidade no desenho e no colorido. A composição dos grupos é primitiva e as figuras grosseiras, chegando algumas a ser verdadeiramente caricaturais, com grande exagero de narizes curvos. Os pintados em tela, apesar de descoloridos e bastante danificados pelo tempo, apresentam desenho melhor, de feição mais clássica e devem certamente ser muito mais modernos.

É impossível dizer se tais pinturas se devem a um artista brasileiro ou português, ou se vieram da metrópole para

Na igreja de Santo Antonio dos Olivais, nos arredores de Lisboa, construída no século XVIII, existem alguns painéis dos Passos do Calvário, cuja inspiração e técnica são as mesmas dos pintados em madeira, da Baía, guardados no nosso Museu Histórico. Parecem até obra do mesmo pintor, segundo afirma em seu Catálogo Geral do Museu, seu diretor, o Dr. Gustavo Barroso, que também visitou aquela igreja e os observou de perto.

006.254

006.254

DIGITADO

FICHA CADASTRAL

Nº DE REGISTRO: _____

CÓDIGO: 02.6Nºs ANTERIORES: 7693.5 (NOG); 40.156.5 (cat.)OBJETO: PINTURA RELIGIOSAAUTOR: não identificadoTÍTULO: Jesus ante a sentença

DATA: _____

LOCAL: _____

MATERIAL/TÉCNICA/SUPORTE: pintura/óleo/madeiraDIMENSÕES: 1086.148.8 cm ALT 176.5 cmPROCEDÊNCIA: MARIANO FILHO, yoso - Doação

ESTADO DE CONSERVAÇÃO: _____

LOCALIZAÇÃO: LACOR 11/02/93

TERMO DE INDEXAÇÃO: _____

OBS: _____

CADASTRADO POR: _____

DATA: _____

- Porini 01 Neg. PB em Vidro Nº 06 M

02/02/90